

20. August 2018, 18:48 Uhr Klassikkolumne

## Ironisch virtuos

Von Harald Eggebrecht



Spanisches von Isaac **Albéniz**, Enrique **Granados**, Manuel **de Falla** bis zu Gaspar **Cassadó** und Joaquín **Turina** spielt der junge, vielfach preisgekrönte kanadische Cellist **Bryan Cheng**, Jahrgang 1997, mit seiner Schwester Silvie Cheng am Klavier so idiomatisch richtig, dass einem durchaus heiß werden kann: Vibrato dient hier in unterschiedlichster Schwingung als Farbeffekt, nicht als Passpartout. Die Plötzlichkeit im Wechsel von Hell und Dunkel, absolut konstituierend in der Musik dieser Komponisten, gelingt blitzschnell und überraschend. Das Elegische singt Cheng ohne Schmalz aus, das Bittere trifft er genau. So werden de Fallas "Siete canciones" zu messerscharf umrissenen Charakterstücken und Cassadós Solosuite zum Ereignis herber, strenger, doch auch träumerischer Schönheit. (audite)

## English Translation:

Spanish music, from Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla to Gaspar Cassadó and Joaquín Turina is played by the young, award-winning Canadian cellist Bryan Cheng, born in 1997, with his sister Silvie Cheng on the piano, so idiomatically correct, that one can certainly get hot: vibrato serves here in most varied vibration as a color effect, not as a passepartout. The suddenness in the shifting of light and dark, absolutely established in the music of these composers, succeeds as quick as lightning and surprisingly. Cheng sings the melancholy without schmaltz; the bitterness he gets exactly. Thus de Falla's "Siete canciones" become razor-sharp character pieces and Cassadó's solo suite an affair of austere, severe, yet dreamy beauty. (audite)